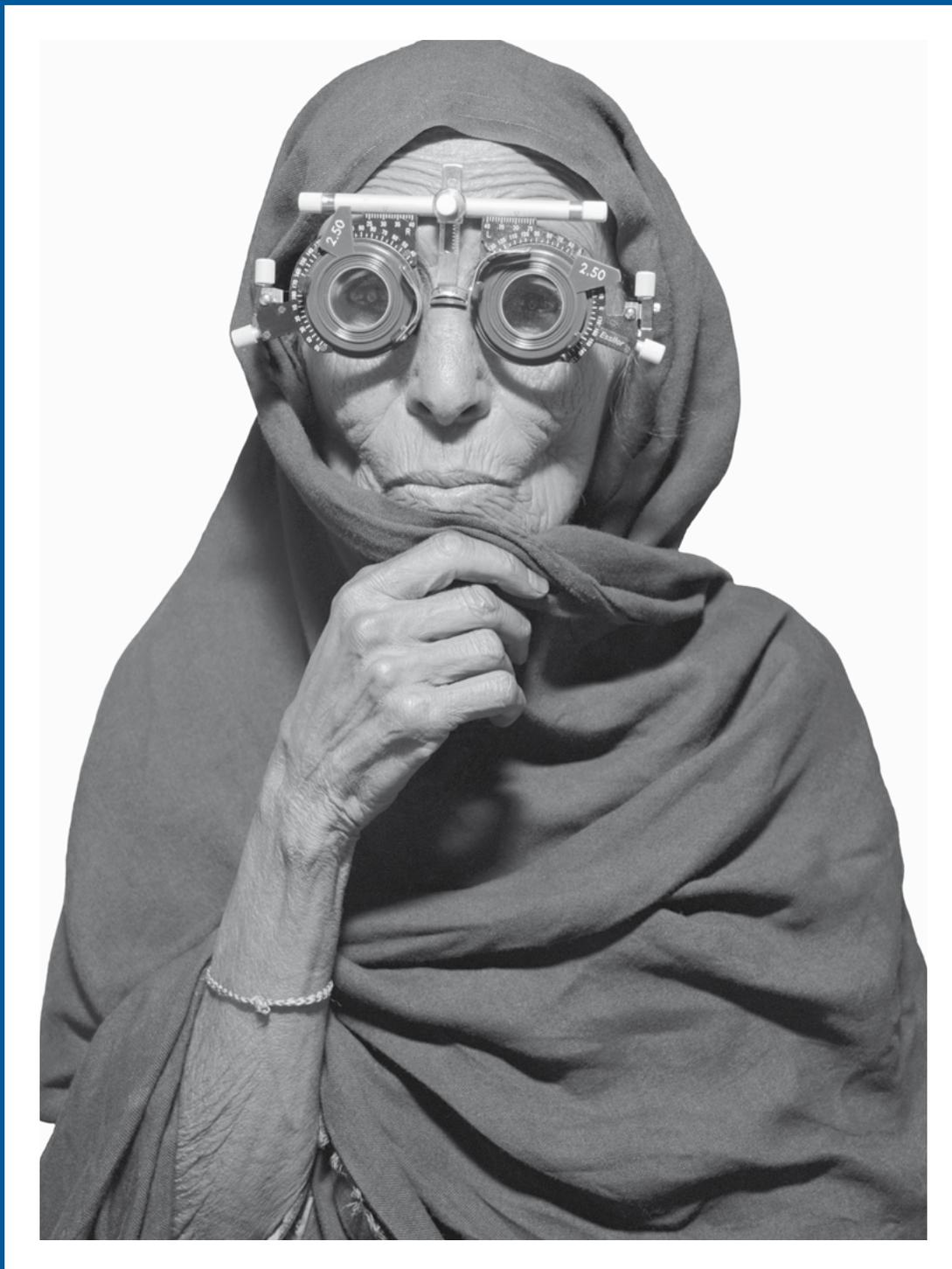


**DOSIER
EXPOSITIVO**

**25 Años
de fotografía
humanitaria**



Premio
Internacional
Luis Valtueña



www.premioluisvaltueña.org
#PremioLuisValtueña

25 años de fotografía humanitaria

Impulsar la fotografía humanitaria como instrumento para testimoniar las vulneraciones de los derechos humanos y denunciar las injusticias en muchos rincones del mundo, es sello de identidad del **Premio Internacional Luis Valtueña de Médicos del Mundo**. Un galardón que nació hace 25 años en recuerdo de nuestros compañeros y compañeras cooperantes **Flors Sirera, Manuel Madrazo, Mercedes Navarro y Luis Valtueña**, que fueron asesinados mientras cumplían labores de acción humanitaria en países en conflicto armado.

En este cuarto de siglo del premio se han recibido **más de cuarenta mil fotografías** de más de **seis mil fotógrafos y fotógrafas** de al menos **95 países**. Muchos de los grandes nombres del fotoperiodismo español e internacional han sido ganadores, finalistas o seleccionados de este certamen, aportando un archivo que no tiene par en nuestro país.

Para celebrar este cuarto de siglo de memoria fotográfica, nace la exposición **25 años de fotografía humanitaria**, producida por Ruido Photo y organizada por Médicos del Mundo.

Se trata de un recorrido de **95 imágenes tomadas por 50 fotógrafos y fotógrafas** que han participado en todas las ediciones del premio y que con su trabajo han aportado grandes dosis de responsabilidad y empatía para que las crisis humanitarias no caigan en el olvido y podamos vivir en una sociedad más justa.

Esta exposición no es un mero recorrido cronológico, es mucho más. Es memoria viva de nuestra historia a través de cinco capítulos donde la fotografía y el trabajo de Médicos del Mundo están siempre presentes para mejorar la vida de las personas: **«Guerra y Violencia»**, **«Medio Ambiente»**, **«Migración y Refugio»**, **«Salud»** y **«Mujeres»**. Desde la guerra de Kosovo hasta la de Siria. De la explosión del sida en África a las residencias de ancianos en España durante la pandemia de la COVID-19. De la mutilación genital femenina a las manifestaciones contra la violencia machista.



1 — Autores y autoras por bloques temáticos

95 IMÁGENES / 50 FOTOGRAFOS/AS

BLOQUE

Guerra y violencia



Este bloque temático está formado por 22 fotografías y sus autores y autoras son:

ALFONS RODRIGUEZ — España
CRISTINA GARCÍA RODERO — España
DAVIDE MONTELEONE — Italia
FERNANDO MOLERES — España
JEDRZEJ NOWICKI — Polonia
JUAN MANUEL FERRARI URRUTIA — Argentina

MAYSUN — España
MIGUEL MEJÍA — Perú
NICLAS HAMMARSTROM — Suecia
SANTI DONAIRE — España
WALTER ASTRADA — España
YANNIS KONTOS — Grecia

BLOQUE

Migración y refugio



Este bloque temático está formado por 18 fotografías y sus autores y autoras son:

ALEJANDRO CEGARRA — Venezuela
CÉSAR DEZFULI — España
DANIEL OCHOA DE OLZA — España
GIORGOS MOUTAFIS — Grecia
JAN LIESKE — Alemania
JAVIER ARCENILLAS — España

JOSÉ PALAZÓN — España
JUAN MEDINA — Argentina/España
MATÍAS COSTA — España
NICOLÒ FILIPPO — Italia
OLMO CALVO — España

BLOQUE

Salud



Este bloque temático está formado por 15 fotografías y sus autores y autoras son:

ÁNGEL LÓPEZ SOTO — España
CÉSAR PASTOR — España
CONSTANZA PORTNOY — Argentina
ENRIQUE PIMOULIER — España
PABLO PIOVANO — Argentina

PEP BONET — España
LUIS GUILLERMO QUINTANAL — Cuba
SANTI PALACIOS — España
SERGEI STROITELEV — Rusia
YANN BAUTISTA WIBERG — Suecia

BLOQUE

Mujeres



Este bloque temático está formado por 23 fotografías y sus autores y autoras son:

ARIADNA ARNES — España
CARLOS DE ANDRES — España
EMEKE OBANOR — Nigeria
GIOVANNI MAROZZINI — Italia

JOSHUA NEWTON — India
KARL MANCINI — Italia
LANA KRISTINA SLEZIC — Croacia
MOHSEN KABOLI — Irán

BLOQUE

Medioambiente



Este bloque temático está formado por 17 fotografías y sus autores y autoras son:

ALESSANDRO GRASSANI — Italia
ANDREW MCCONNELL — Irlanda del N.
DAVID RENGEL — España
MADS NISSEN — Dinamarca

JAVIER TENIENTE — España
ORLANDO BARRIA — Chile
RICCARDO VENTURI — Italia
STEFANO DE LUIGI — Italia

2 — Comisariado

El proceso de comisariado ha sido realizado de manera coordinada entre Médicos del Mundo y RUIDO Photo.

Nos basamos en un concepto esencial: **Las fotografías ganadoras y finalistas del premio son un testimonio extraordinario de las crisis humanitarias que ha vivido el mundo en los últimos 25 años.**

Por ello se ha decidido estructurar la exposición en 5 ejes temáticos que agruparan los diferentes trabajos fotográficos:

- Personas migrantes y refugiadas
- Guerra
- Género
- Salud
- Medio ambiente

La exposición consta de una estructura central en la que se informa sobre el premio, su historia y sobre Médicos del Mundo. Está formada también por otras 5 estructuras en las que se muestran las imágenes agrupadas por cada uno de los ejes temáticos. En cada estructura también aparece un texto que profundiza en la temática tratada escrito por una persona experta que ha sido jurado del PLV en alguna de sus ediciones y es un elemento más para generar interés del público.

3 — Diseño

Teniendo en cuenta que esta es una exposición pensada para calle o plazas públicas la edición de las fotografías se realiza teniendo en cuenta tres niveles de lectura:

— 1er NIVEL DE LECTURA

Las fotografías de la cara exterior de las estructuras serán de gran tamaño y están pensadas para atraer la mirada del público que pasa por la exposición casualmente y no tiene información ni interés previo.

— 2o NIVEL DE LECTURA

En la cara interior de las estructuras se incluyen los textos y series de fotografías destacadas para aquellas personas que tengan interés en profundizar en el contenido de la exposición o hayan llegado específicamente a visitarla.

— 3er NIVEL DE LECTURA

En la cara interior también hay códigos QR que enlazan a la página web de Premio Luis Valtueña (PLV) para poder ver trabajos completos y autores que no aparecen en la exposición. Esto está pensado para aquellas personas que quieran profundizar en los trabajos presentados y/o quieran descubrir más contenidos de los que hay en la exposición, generando en consecuencia nuevos seguidores del premio.

Imágenes de la exposición en Madrid:



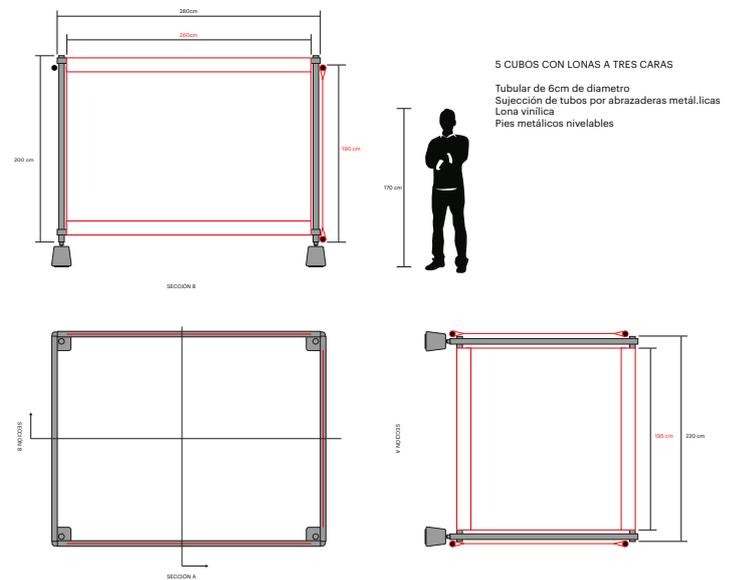
4 — Diseño expositivo

La exposición se compone de seis estructuras diferenciadas y autoportantes que pueden distribuirse libremente adaptándose a diferentes morfologías de calles o plazas. La superficie mínima requerida para su implementación es de 250m².

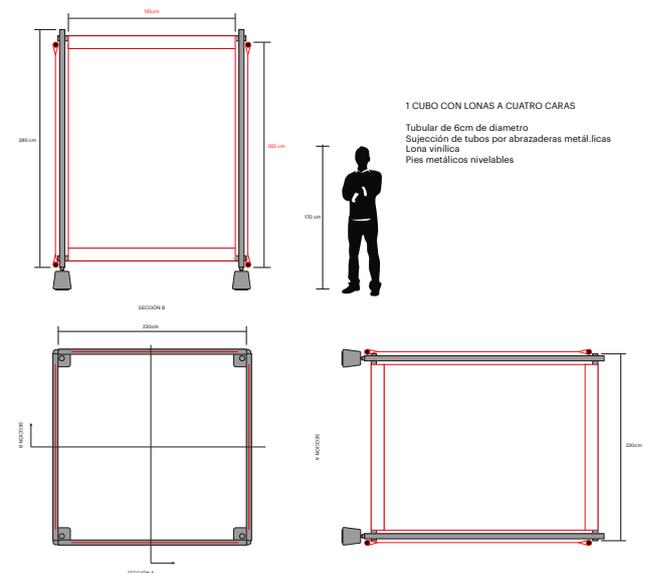
Cada estructura está conformada por perfiles tubulares metálicos redondos huecos tipo 60.2 formando una geometría prismática y unidos entre ellos por bridas metálicas. Con estas uniones se configura una unión rígida entre las barras. De las barras horizontales se cuelgan y tensan las lonas.

De estas estructuras, hay cinco cubos de 2x2x2m en los que hay instaladas lonas impresas a doble cara en tres caras, generando. Esta forma de “U” genera un espacio exterior y otro interior a través del cual obtenemos distintos niveles de aproximación a la exposición. El sexto módulo es un cubo cerrado de 2x2x2,5(altura)m con lonas en los cuatro laterales.

Plano del cubo



Plano del tótem



5 — Transporte y montaje

Cada estructura tiene un peso aproximado de 75 kg (lonas incluidas) al que se le suma un peso de 128 kg por estructura (32kg por pata). Teniendo un peso total de la exposición: 1,3 toneladas.

Se necesita una furgoneta de tipo L2 (5-8m³) con un mínimo de largo de caja 2,60m.

Para su montaje requiere de un mínimo de 4 personas y su tiempo instalación no es superior a 8 horas.

Contacto y más información

premioluisvaltuena@medicosdelmundo.org
t. 915436033 ext. 3217 / 629 214 755

www.premioluisvaltuena.org
www.medicosdelmundo.org
Instagram @premioluisvaltuena
Facebook @premioluisvaltuena
#PremioLuisValtuena
#25AñosFotografíaHumanitaria